FICHA UNIDAD DOCUMENTAL ARCHIVO TEXTIL

INFORMACIÓN DE LA UNIDAD DOCUMENTAL ARCHIVO TEXTIL	
Identificación	
Nombre del fondo	Costurero de Moravia CDCM
Nombre de la colección	Arpilleras en pandemia
Código de referencia	Memo- Costurero de Moravia CDCM -Arpilleras- 001-2021
Institución de procedencia	Costurero de Moravia Centro de desarrollo cultural de Moravia CDCM
Título de la pieza textil:	de la Comuna 4 en tiempos de pandemiaMemorias
Fecha de elaboración de la pieza textil	2021
Cread@r de las piezas textiles	**Creador/ autor:** Adriana Rodríguez Alba Roció Silva Paneso Beatriz Motato Bertha María Jaramillo Guzmán Carmen Emilia Rodríguez Arias Claudia García Cruzana Mora Pérez Gloria Durango Heroína Córdoba Isabel Cristina González Arango Luz Amparo Lema María Elena Herrera Barrientos María Rubiela Marín Machado María Salome Tapias Arroyave María Soledad Soto De Orozco Marta Giraldo Miriam Del Socorro Román Cardona Nidia Amparo Arango De Vergara Olga Isabel López González Olga Mazorra Londoño Rosa Nora Noreña Sonia Candamil **Productor:** Centro de Desarrollo Cultural de Moravia
Lugar de elaboración de la pieza textil	Colombia/ Antioquia /Medellín/ Comuna 4/ Barrio Moravia
Lugar de depósito de la pieza de la pieza textil	Colombia/ Antioquia /Medellín/ Comuna 4/ Barrio Moravia

INFORMACIÓN DE LA UNIDAD DOCUMENTAL ARCHIVO TEXTIL	
Imagen/ fotografía del plano general de pieza frente y revés	
Descripción de la fotografía de la pieza	Plano general de la pieza textil Memorias de la Comuna 4 en tiempos de pandemia, 2023 Fotógrafo
Detalles de la pieza	Se ingresan por lo menos 6 fotografías de detalles de la pieza que se describe, teniendo en cuenta el revés, detalles donde se aprecie la técnica de elaboración, o escenas que se quieran resaltar
Estructura y contenido	
Temáticas de la pieza textil:	Cuidado y resistencia comunitaria en la pandemia Covid-19 entre abril de 2020 y diciembre de 2021 en la comuna 4 de Medellín Estrategias individuales, familiares y comunitarias para afrontar el confinamiento, la crisis económica y la emergencia sanitaria durante la cuarentena en los espacios privados y públicos
Descripción de los hechos que relata la pieza	Esta Arpillera se elaboró animadas por la convocatoria realizada desde Santiago de Chile por el Colectivo Memorarte: Arpilleras Urbanas en el marco del 4to Encuentro Internacional de Arte Textil y Resistencia en 2021. Colectivamente decidimos conocer y experimentar la técnica de la Arpillera para elaborar un testimonio de como vivimos la pandemia de Covid - 19 en el barrio Moravia y la comuna 4 de Medellín. Sentimos miedo, depresión y mucha incertidumbre por la pérdida y enfermedad de nuestros seres queridos, por el aislamiento, la soledad y también por la violencia intrafamiliar. Los trapos rojos en las ventanas y balcones para denunciar el hambre y la precariedad económica por el desempleo fueron el paisaje en nuestros barrios, así como los letreros de “se arrienda” en casas y locales comerciales. Sacar a nuestras mascotas y prestarlas a los vecinos para salir a calle fue un alivio, los músicos cantando en las cuadras y los aplausos para agradecer al personal de salud nos dieron ánimo, así como los juegos de mesa en familia: el parqués, las cartas y el bingo. Desde la casa de la familia Arango, Nidia una

INFORMACIÓN DE LA UNIDAD DOCUMENTAL ARCHIVO TEXTIL	
	de las integrantes de El Costureo, convocó en varias oportunidades a sus vecinos para jugar bingo de balcón a balcón, con micrófono en mano en medio del distanciamiento social obligatorio encontró la forma de tejer comunidad y alegrar su cuadra. En la pandemia se vio la solidaridad entre la gente de Moravia, entre los vecinos. Algunas integrantes de El Costurero pasaron parte de la pandemia donde sus familiares en el campo, buscando mejores condiciones para la salud física y emocional, sin embargo, con indignación se dieron cuenta que por la falta de internet en la zona rural los niños y niñas no pudieron continuar sus estudios y que la guerra no dio tregua y los desplazamientos forzados continuaron. En esta pieza textil representamos escenas cotidianas en las calles y casas, que en los días de confinamiento cambiaron la forma de relacionarnos, dando cuenta de las dificultades que enfrentamos, pero también de las formas en que nos cuidamos e hicimos más llevaderos los días.
Descriptores visuales	Cementerio San Pedro, Hospital León XIII, iglesia Cristo Sacerdote barrio Miranda comuna 4, cancha de futbol de Moravia casas en arriendo, edificios, matrimonio, ambulancias, médicos, tapabocas, músicos, juego de parqués, escuela rural
Características de manufactura/ técnicas	
Medidas cm	Ancho 110 cm Alto 100 cm
Tipo de textil	Arpillera
Materiales empleados en la elaboración de la pieza textil	Se usaron retazos de ropa y sobrantes de confección textil de algodón, dacrón y franela reciclados y donados por las creadoras; hilos mouline, perle y lana
Técnicas empleadas en la elaboración de la pieza textil:	Bordado, escultura blanda – muñecas de trapo-, costura a mano, costura a máquina, tela sobre tela, apliques tridimensionales.
Proceso de elaboración de la pieza textil	Esta pieza se elaboró colectivamente entre los meses de septiembre de 2021 a marzo de 2022 de manera presencial los días viernes de 9:00 am a 12:00 pm en Centro de Desarrollo Cultural de Moravia. Confeccionar esta arpillera fue muy significativo para El Costurero porque representa el reencuentro, la celebración de la presencia después de tantos meses de distanciamiento social obligatorio. El proceso de elaboración comenzó con el reconocimiento de la historia, el sentido y la técnica de las arpilleras chilenas, exploramos referentes y cada una de las participantes hizo

INFORMACIÓN DE LA UNIDAD DOCUMENTAL ARCHIVO TEXTIL	
	bocetos de las vivencias que quería integrar en la composición, aprendimos a fabricar los muñequitos tridimensionales característicos de esta técnica. Inspiradas también en trabajo de tela sobre tela de las mujeres de Mampuján – Colombia- se diseñaron los distintos planos del fondo y apliques empleando la puntada invisible y filete, así como el punto atrás, cadeneta y tallo para aventura detalles y enriquecer cada una de las escenas que componen esta Arpillera; los detalles como los tapabocas de cada personaje y los textos se hicieron al final como parte del acabado de la pieza.
Estado de conservación de la pieza textil	La pieza está en buen estado de conservación, no presenta deterioro
Publicaciones /usos y apropiaciones	
Publicaciones	Hasta la fecha la pieza no hace parte de ninguna publicación
Exposiciones	Exposición en la XXXV Reunión Anual del Comité Nacional de Conservación Textil “Textiles Colectivos y sus Comunidades Creadoras”, Universidad Católica de Chile, ciudad de Santiago, los días 26, 27 y 28 de octubre del 2022
Documentos relacionados/ vínculos/enlaces	N/A
Usos y apropiaciones de la pieza textil	Esta pieza se ha exhibido para intercambiar saberes y dar a conocer el trabajo de memoria textil del costurero de Moravia y el aprendizaje de técnicas como la Arpillera que dan cuenta del trabajo de investigación de referentes en América Latina
Control de la descripción	
Documentalistas	Isabel González Arango
Reglas o normas	- Consejo Internacional de Archivos. Norma internacional general de descripción archivística, ISAD (g). Madrid: ministerio de educación y deporte, 2000. - Archivo General de la Nación. Cartilla lineamientos para la descripción de documentos de archivo. Página web: www.archivogeneral.gov.co. Bogotá d.c., Colombia - 2021
Actualización de la descripción	Abril 2023